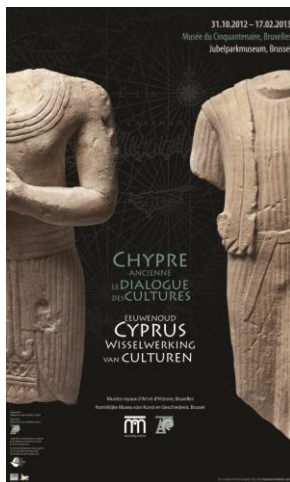




Εκθέσεις που προγραμματίζονται για την Κυπριακή Προεδρία της ΕΕ το 2012

Το Τμήμα Αρχαιοτήτων διοργανώνει τέσσερις εκθέσεις στο εξωτερικό και μια στην Κύπρο με την ευκαιρία της Κυπριακής Προεδρίας της ΕΕ.

1. Έκθεση «*Αρχαία Κύπρος: Διάλογοι Πολιτισμών*» στα **Βασιλικά Μουσεία Τέχνης και Ιστορίας (Musées Royaux d'Art et d'Histoire)** στις **Βρυξέλλες** από τις 30 Οκτωβρίου 2012 μέχρι τις 17 Φεβρουαρίου 2013.



Η έκθεση αφορά τον πολιτισμό της Κύπρου από την προϊστορική περίοδο μέχρι το τέλος της Ρωμαϊκής περιόδου. Θα παρουσιαστούν μοναδικά αντικείμενα από παλιές αλλά και νέες ανασκαφές σε θεματικές ενότητες που αφορούν : τη γεωλογία και τους πόρους του νησιού, το εμπόριο/επαφές με άλλους πολιτισμούς, τη θρησκεία, την καθημερινή ζωή και το θάνατο, τη μεταλλουργία, τη θάλασσα και το ρόλο που διαδραμάτισε διαχρονικά, στους ανθρώπους του νησιού, τη γραφή κλπ. Η έκθεση επίσης αφηγείται την ιστορία και εξέλιξη των ανασκαφών στην Κύπρο και τον τρόπο που δημιουργήθηκαν οι συλλογές των μεγάλων μουσείων της Ευρώπης. Συμπεριλαμβάνονται ως εκ τούτου και αρκετά σημαντικά αντικείμενα από το Βρετανικό Μουσείο, το Ashmolean της Οξφόρδης και τα περισσότερα Βελγικά μουσεία.

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο στην Γαλλική, Ολλανδική και Αγγλική γλώσσα.



2. Έκθεση «*Η Κύπρος μεταξύ του Βυζαντίου και της Δύσης, 4ος - 16ος αι.*», (“*Chypre entre Byzance et l’Occident, IVe-XVIe siècle*”) **Μουσείο του Λούβρου**, από τις 28 Οκτωβρίου 2012 μέχρι τις 28 Ιανουαρίου 2013.

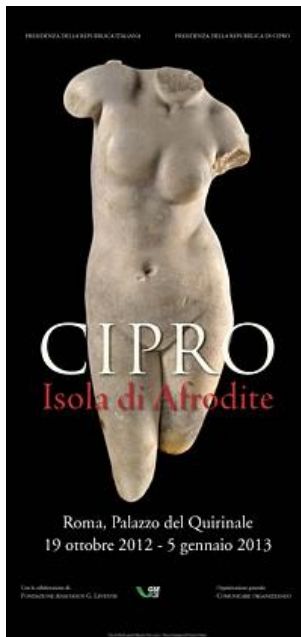


Η έκθεση παρουσιάζει εκκλησιαστικές εικόνες, χειρόγραφα, γλυπτά, αρχιτεκτονικά μέλη, είδη αργυροχοΐας και κεραμική (συνολικά 150 αντικείμενα από πολλά μουσεία της Κύπρου και της Γαλλίας) τα οποία αφηγούνται την ιστορία τέχνης της περιόδου αυτής που χαρακτηρίζεται από έντονες αντιθέσεις. Από τον 4ο αιώνα - τον πρώτο βυζαντινό αιώνα, κατά τον οποίο θριάμβευσε η νέα Χριστιανική θρησκεία στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία - μέχρι την κατάληψη της Κύπρου από τους Οθωμανούς το 1571, αναπτύχθηκαν νέες μορφές τέχνης στην Κύπρο.

Την έκθεση συνοδεύει κατάλογος στη Γαλλική γλώσσα.



3. Έκθεση με τίτλο «Κύπρος, το Νησί της Αφροδίτης» (“*Cipro, Isola di Afrodite*”) στο **Palazzo del Quirinale, Ρώμη** από τις 19 Οκτωβρίου 2012 μέχρι τις 5 Ιανουαρίου 2013.



Η λατρεία της Αφροδίτης είναι ένα δημοφιλές θέμα λόγω της σχέσης της Κύπρου με τη λατρεία της θεάς. Η λατρεία της μεγάλης θεάς, είτε αυτή ήταν η θεά της γονιμότητας- (εγκυμονούσα μητέρα, κουροτρόφος κλπ.) είτε αργότερα η θεά της ομορφιάς και του έρωτα, ως αποτέλεσμα της επίδρασης από την Ελλάδα, αποτελούσε σημαντικό στοιχείο του πολιτισμού της Κύπρου.

Παρουσιάζονται σημαντικά αντικείμενα από μουσεία της Κύπρου που δείχνουν τη φύση της λατρείας και τις επιδράσεις στις διάφορες περιόδους από την Ανατολή και τη Δύση. Την έκθεση εγκαινίασαν οι Πρόεδροι της Κυπριακής Δημοκρατίας και της Ιταλίας στις 17 Οκτωβρίου 2012.

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο στην Ιταλική.



4. Έκθεση “*City of Gold: The Archaeology of Polis Chrysochous, Cyprus*” στο **Princeton University Museum**, Η.Π.Α., από τις 20 Οκτωβρίου 2012 μέχρι τις 20 Ιανουαρίου 2013.

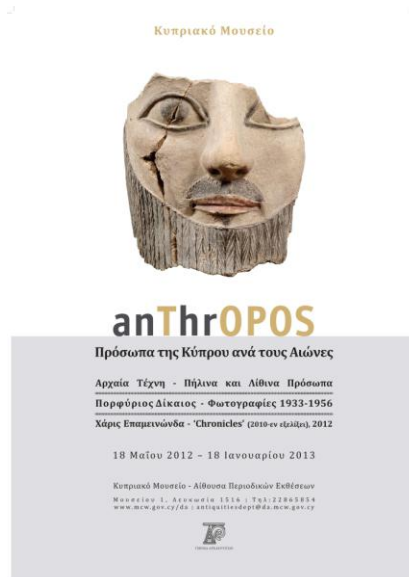
Η έκθεση αυτή επικεντρώνεται στις ανασκαφές του πανεπιστημίου του Princeton που εδώ και αρκετά χρόνια ανασκάπτει το βασίλειο του Μαρίου στη σημερινή Πόλη της Χρυσοχούς, αλλά και στις παλαιότερες ανασκαφές στον ίδιο χώρο τόσο του Τμήματος Αρχαιοτήτων όσο και της Σουηδικής Αποστολής, και τις συνεχιζόμενες σωστικές κυρίως ανασκαφές στην περιοχή.

Η Κύπρος, από το τέλος ίσως της ΥΕΧ (1050π.Χ.) είχε διαχωριστεί σε πόλεις-βασίλεια. Η κάθε πόλη είχε το δικό της βασιλιά που έκοβε τα νομίσματα του με τα σύμβολα της δυναστείας του και με τη δική του πολιτική, σύμφωνα με τις πολιτισμικές σχέσεις του. Μερικά από τα βασίλεια της Κύπρου είχαν έντονα Φοινικικές επιδράσεις ενώ άλλα είχαν κυρίως Ελληνικές κλίσεις και σχέσεις. Το Μάριο ήταν ένα από τα σπουδαιότερα βασίλεια και στις πιο πάνω ανασκαφές έχουν ανευρεθεί εξαιρετικά έργα τέχνης που διαφωτίζουν την ιστορία του βασιλείου, τις επιδράσεις που δέχτηκε και τη συμβολή του στον πολιτισμό όχι μόνο της Κύπρου αλλά και ολόκληρης της Μεσογείου.

Η έκθεση θα συνοδεύεται από κατάλογο στην Αγγλική.



5. Έκθεση με τίτλο *‘anThrOPOS: Πρόσωπα της Κύπρου ανά τους Αιώνες*» στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του **Κυπριακού Μουσείου** από τις 18 Μαΐου 2012 μέχρι τις 18 Ιανουαρίου 2013.



Η έκθεση εξερευνά την ανθρώπινη μορφή όπως αυτή παρουσιάζεται στην τέχνη της Κύπρου από τη Νεολιθική περίοδο μέχρι σήμερα και εστιάζεται συγκεκριμένα στο πρόσωπο. Αρχαίες λίθινες και πήλινες κεφαλές αναδεικνύουν τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους αποδίδονταν χαρακτηριστικά του προσώπου, κομμώσεις, καλύμματα κεφαλής, και διάφοροι τρόποι διακόσμησης (κοσμήματα, τατουάζ κ.ά.) ανά τους αιώνες. Μέσα από την πολυμορφία των απεικονίσεων ο επισκέπτης μπορεί να ανιχνεύσει στοιχεία της ατομικής και κοινωνικής ταυτότητας και των τάσεων απεικόνισης του προσώπου στην αρχαιότητα. Η αναδρομή αυτή συνεχίζεται με σπάνιες φωτογραφίες-πορτραίτα ανθρώπων της Κυπριακής υπαίθρου που έβγαλε τις δεκαετίες του 30', 40' και 50' ο Πορφύριος Δίκαιος κατά τη διάρκεια των αρχαιολογικών του αναζητήσεων στο νησί. Ο διάλογος αυτός του παρελθόντος με το παρόν ολοκληρώνεται με οπτικοακουστική εγκατάσταση εμπνευσμένη από πρόσωπα της αρχαιότητας. Πρόκειται για νέο έργο της εικαστικού Χάρης Επαμεινώνδα, με τίτλο *'Chronicles' (2010-εν εξελίξει), 2012*.

Την έκθεση συνοδεύει η νέα έκδοση του Τμήματος Αρχαιοτήτων με τίτλο *«Πρόσωπα και Τόποι της Κύπρου (1933 – 1956): Φωτογραφίες του Πορφύριου Δίκαιου στο Τμήμα Αρχαιοτήτων»*.

